



La idea de que Sinergia Sostenible empezara a trabajar con niños surgió en el año 2008, como desarrollo de uno de los pilares básicos de la asociación, que es la comunicación y difusión de la arquitectura y sostenibilidad a la sociedad en general. El cómo abarcar dentro de esa sociedad a los más pequeños fue la excusa para empezar a plantear los talleres de arquitectura.



Si hablamos de un proceso “lógico” en el desarrollo de un proyecto o idea, primero se establecen los fundamentos teóricos, se analizan experiencias previas y se parte de un “estado de la cuestión” o “marco teórico”. Nuestro caso no fue así.

## **1. PRIMERO CAMINAMOS Y LUEGO EXPLICAMOS CÓMO**

Esos primeros años, no encontramos referentes claros de experiencias semejantes, (ni a nivel práctico ni teórico). “La Ciudad de los Niños” de Francesco Tonucci parecía el vademecum en las relaciones entre la infancia y su espacio urbano y decidimos empezar la casa por el tejado: los fundamentos teóricos, la base pedagógica sobre la que asentar los talleres lo dejaríamos para después, lo importante era empezar a proponer y dejarnos llevar de una manera más intuitiva y emocional. Que fueran los propios niños los que nos fueran guiando.

Nuestro perfil profesional es de arquitecto, no somos ni pedagogos, ni profesores infantiles, así que nos preguntábamos cómo lidiar con estas actividades, donde aparte de la experiencia puramente de diseño, era necesaria una interacción y educación acorde a cada edad, respetando sus ritmos.

Es cierto, somos arquitectos, pero nuestra deriva vivencial nos ha llevado a desarrollar otras disciplinas educativas que, de una u otra manera, hemos podido aplicar en los talleres. Nos hemos formado en terapia integral Gestalt, clases particulares a niños de todas las edades, desarrollo de las capacidades de ayuda y cooperación en la asociación “Arquitectos sin Fronteras”, estudios musicales y participación en diversos grupos de teatro. Todo ello nos ha permitido formarnos como personas y nos ayuda a entender el desarrollo de los niños en todas sus dimensiones, como son el pensar, el sentir, y el hacer.

## **2. INTRODUCCIÓN DE LA SOSTENIBILIDAD EN EL PROCESO EDUCATIVO**

Estas experiencias nos hicieron reflexionar, además, sobre una visión más holística de los objetivos de partida que nos planteamos. Inculcar en los niños un conocimiento meramente arquitectónico no tendría mucho sentido, había que integrarlo en un “todo” mucho más amplio, ese todo implicaría el valor de la responsabilidad en la consecución de un desarrollo sostenible del mundo en el que viven.



Tan importante nos parece el desarrollo de las capacidades de visualización, diseño y creatividad que nos aporta la disciplina de la arquitectura como el valor de una educación basada en el respeto y cuidado de nuestro medio urbano y natural. El objetivo es ampliar la ya instaurada educación en el respeto al medio natural que existe en los programas de educación primaria y secundaria y ampliarla al respeto y conocimiento del medio ambiente urbano. Entender el desarrollo urbano y edificatorio siempre bajo el prisma de la equidad y la sostenibilidad.

Estas pocas, pero claras, premisas son las que han acompañado los diversos talleres que venimos realizando desde el año 2008. Actividades que mantenían la atención de los más pequeños durante varias horas, lo cual ya de partida nos parece un logro. Cabe resaltar el éxito generalizado de las actividades donde ellos se podían expresar con más libertad, como son el dibujo y las manualidades, frente a aquellas más “racionales” como son la descripción de imágenes o propuestas verbalizada ante una determinada disyuntiva.

También es reseñable las diferentes formas de encaminar una actividad dependiendo de si el grupo de niños se conocen previamente (lo cual facilita toda la labor de “logística”), o si los niños no se conocen, lo cual hace que sea un poco más arduo el trabajo de organización y explicación de la actividad.



### **3. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, SOSTENIBILIDAD DEL MEDIO AMBIENTE URBANO Y PARTICIPACIÓN ACTIVA**

En general los talleres siempre se han planteado para grupos de niños entre 4 y 8 años, si bien también hemos realizado propuestas de talleres para abarcar todas las edades. Este proyecto en concreto, lo planteamos en el año 2011 para promover el conocimiento y respeto del Patrimonio construido a través de la Catedral Santa María de Vitoria<sup>1</sup>, y en él se plantearon talleres adaptados a cada edad, desde los 4 hasta los 17 años, además de talleres para adultos. Fue una propuesta ambiciosa y completa, donde se pretendía asentar la necesaria vinculación entre conservación del Patrimonio y el desarrollo sostenible, así como la importancia de la participación activa de las comunidades locales en la conservación de su propio patrimonio.

En todos los talleres que hemos realizado hemos ido verificando el perfecto maridaje de los objetivos que, de una manera intuitiva, sin grandes pretensiones y con mucha humildad, evocamos desde un principio. Talleres como el realizado en la Escuela

---

<sup>1</sup> [http://issuu.com/sinergiasostenible/docs/propuesta\\_de\\_los\\_talleres\\_educativos\\_de\\_arquitectu](http://issuu.com/sinergiasostenible/docs/propuesta_de_los_talleres_educativos_de_arquitectu)

Miribilla de Bilbao<sup>2</sup>, en la sala de arquerías de Nuevos Ministerios de Madrid<sup>3</sup> o el de Pamplona en el “Día de los artistas”<sup>4</sup> así lo corroboran.

Después de varias experiencias prácticas nos decidimos a realizar un estudio donde aunar aquellas fuentes más significativas que daban cobijo teórico a nuestro trabajo.

#### **4. BASES TEÓRICAS SOBRE LAS QUE DESARROLLAMOS NUESTROS TALLERES<sup>5</sup>**

Las bases teóricas sobre las que desarrollamos nuestros talleres se resumen en:

- Base teórica de la teoría de la arquitectura y urbanística aplicada a la infancia
- Base teórica del desarrollo socio-emocional
- Base teórica del desarrollo de la creatividad y pensamiento divergente

#### **4.1 BASE TEÓRICA ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA APLICADA A LA INFANCIA**

Desde el nacimiento de la idea de realizar talleres de arquitectura para niños, bebimos de diversas fuentes que tenían en cuenta cómo los niños son partícipes del uso y disfrute de los espacios públicos de nuestras ciudades.

**A /** Francesco Tonucci y su ambicioso proyecto “La città dei bambini”<sup>6</sup> (La ciudad de los niños): propuesta de recuperación del espacio público para que los niños puedan jugar en la calle, ir solos a la escuela, convivir con niños de otros barrios... todo ello de una manera segura, cómoda y amigable.

**B/** Consideración de las necesidades explícitas de los niños en el uso y disfrute del espacio urbano en diversos estudios urbanísticos de los últimos años (Libro Verde del

<sup>2</sup> <http://sinergiasostenible.org/blog/2011/11/la-arquitectura-y-los-ninos-el-barrio-como-espacio-de-aprendizaje-2/comment-page-1/#comment-276>

<sup>3</sup> <http://sinergiasostenible.org/blog/2012/01/otono-marcescente-de-asa-en-madrid-taller-infantil-%C2%BFcomo-es-mi-ciudad/>

<sup>4</sup> <http://sinergiasostenible.org/blog/2012/09/taller-de-arquitectura-para-ninos-%C2%BFcomo-es-mi-plaza/>

<sup>5</sup> <http://prezi.com/azjky5y10ff/educacion-arquitectura-y-sociedad/>

<sup>6</sup> <http://www.lacittadeibambini.org/>

Medio Ambiente Urbano<sup>7</sup>, Estrategia de Medio Ambiente Urbano<sup>8</sup>), es decir, en cuanto hablamos del medio urbano como un medio lo más “naturalizado” y sostenible posible, entra en juego el indicador de la inclusión de la perspectiva de uso que realizan los niños de su medio urbano.

Referencias que se hacen al urbanismo en relación a la infancia en el “Libro Verde del Medio Ambiente Urbano”

1.- En nuestro país coexiste una huida de la ciudad por parte de las clases medias emergentes, que se produce en coincidencia con etapas de la vida como la formación de una familia o la natalidad (La necesidad de mayor espacio residencial se une a la inadecuación de la ciudad existente para los niños o decisiones vinculadas a la calidad de la oferta escolar).

2.- Deterioro del espacio público debido a la hegemonía del automóvil

Impacto de la presencia continua del automóvil, dominando el espacio no edificado, ya sea en los espacios de la circulación, ya sea en los de estacionamiento.

Expulsión de todos los usos urbanos que necesitan seguridad, tranquilidad, y, por tanto, la expulsión del espacio urbano de los grupos vulnerables; ancianos, niños, enfermos, personas con movilidad o capacidad reducida.

3.- Los grandes conflictos de la movilidad urbana.

Otro fenómeno vinculado al vigente patrón de movilidad urbana es la pérdida de autonomía de diversos grupos sociales: la dependencia mutua entre adultos conductores y niños para los desplazamientos al colegio viene acrecentándose fortísimamente en los últimos años. Una encuesta de movilidad realizada en Menorca en 2004 mostró cómo el 45% de los desplazamientos de los niños menores de 12 años se realizaba en automóvil como acompañantes de un adulto.

---

<sup>7</sup> <http://www.ecourbano.es/imag/libroverde.pdf>

<sup>8</sup> [http://www.sostenibilidad-es.org/sites/default/files/\\_Recursos/Publicaciones/plat\\_urbana/estrategia\\_medio\\_ambiente\\_urbano.pdf](http://www.sostenibilidad-es.org/sites/default/files/_Recursos/Publicaciones/plat_urbana/estrategia_medio_ambiente_urbano.pdf)

#### 4.- Objetivos para una movilidad sostenible

Aumentar la autonomía de los grupos sociales sin acceso al automóvil. Todo ello conllevará necesariamente un cambio en la autonomía de niños, jóvenes, mujeres, personas con discapacidad, personas de baja renta, personas mayores y personas que simplemente no desean depender del automóvil o de los vehículos motorizados.

#### 5.- Nueva cultura de la movilidad, que estimule los patrones de desplazamiento más sostenibles.

La movilidad es más que infraestructuras, es cultura y comportamientos. Una nueva cultura de la movilidad requiere que todos los grupos y sectores sociales modifiquen sus hábitos de movilidad.

El acceso a los centros escolares es uno de los espacios más sensibles a los cambios ocurridos en el modelo de movilidad de las ciudades españolas. Es por ello que se han empezado a aplicar en varias ciudades españolas iniciativas de “Camino escolar”, semejantes a las que se desarrollan en otros países europeos para devolver seguridad y comodidad en el acceso de los niños a sus colegios y otros centros de su actividad cotidiana.



Es un proceso participativo de toda la comunidad escolar y los agentes implicados (profesorado, padres y madres, alumnos y personal no docente) en el que también se busca el compromiso del entorno social (comerciantes, vecinos) y de la administración competente para transformar el viario (El propio Ministerio de Fomento ha publicado una extensa guía de cómo llevar a cabo estos procesos llamada “Camino escolar. Pasos hacia la autonomía infantil”<sup>9</sup>).

#### 6.- Directrices vinculadas a la estabilidad social

Es esencial plantear una nueva perspectiva de género y de generación a los proyectos urbanísticos, que permita abordar espacialmente las necesidades relacionadas con estas responsabilidades sociales, anteriormente vinculadas en exclusiva a los roles de las mujeres y al ámbito de lo doméstico.

Las líneas de actuación serían:

- Estudios de perspectiva de género y de generación.
- Introducir la perspectiva de género, de edad y de colectivos vulnerables en el diseño de la ciudad.
- Fomentar la participación ciudadana en los procesos de planificación urbanística.

Ej: proyecto de los niños de primaria de una escuela de Fano (Italia)

## **C/ “Educación para el Desarrollo Sostenible” de las Naciones Unidas**

Las Naciones Unidas establecieron la Década de Educación para el Desarrollo Sostenible (2005-2014) con la misión de integrar los valores de la Sostenibilidad en todos los aspectos del aprendizaje.

La Década tiene como objetivo “generar las competencias necesarias para crear una sociedad más sostenible y justa para todo el mundo”. Y dentro de la educación para el Desarrollo Sostenible, se promueve la “Educación para el Desarrollo Urbano Sostenible<sup>10</sup>”, con el fin de que el medio ambiente urbano sea más sostenible para las futuras generaciones.

La UNESCO promueve la “Educación para el Desarrollo Urbano Sostenible” como un tema transversal en todos sus sectores.

Textualmente, los objetivos de la Educación para el Desarrollo Sostenible son:

- Crear un ambiente educativo de calidad que promueva la sostenibilidad.
- Ofrecer oportunidades de aprendizaje a lo largo de toda la vida en las ciudades.
- Enseñar la tolerancia y el entendimiento mutuo en las sociedades urbanas.
- Capacitar a los niños para aprender a vivir y participar en la vida urbana.
- Mejorar la enseñanza para crear sociedades inclusivas en ciudades inclusivas.
  - Desarrollar el aprendizaje en sus distintas formas.
  -

## **D/ Obras de arquitectos y artistas que han tomado el mundo de la infancia como origen y referencia de sus propuestas.**

-Aldo Van Eyck (1918-1999)

-Escuelas infantiles y orfanatos

-Playgrounds ó áreas de juego en la ciudad en espacios intersticiales

---

<sup>10</sup> <http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-sustainable-development/sustainable-urbanisation/>



-Alison y Peter Smithson

-Escuelas infantiles

-Parques infantiles (Robin Hood Garden, parque Elland Bridge Revival, etc)

-Charles y Ray Eames

-Objetos de juegos para niños (The Toy, The House of Cards, etc)



-Isamu Noguchi

-Esculturas urbanas para el juego

## **E/ UIA.**

La propia UIA (Unión Internacional de Arquitectos), creó un programa de trabajo internacional de "Arquitectura y niños"<sup>11</sup>, en el que se han desarrollado las directrices para la educación en el entorno construido , una práctica guía donde se especifican aspectos tales como:

- los objetivos de un programa de introducción de la arquitectura en el ámbito escolar.
- la preparación del profesorado en la temática de arquitectura y urbanismo.

---

<sup>11</sup> <http://uiabee.riai.ie/>

-los campos de trabajo más recurrentes en la educación para el desarrollo urbano sostenible.

## F/ Proxecto Terra

Un proyecto fundamental y tremendamente innovador es el trabajo desarrollado por el Proxecto Terra<sup>12</sup>, promovido por el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia.

Han cooperado con el mundo de la educación para introducir en el diseño curricular de la Educación Obligatoria la implementación del conocimiento que los escolares tienen de la arquitectura e identidad territorial gallega. Dada la dificultad por introducir nuevos proyectos en las escuelas, también han optado por talleres y actividades paralelos a la generación de toda la documentación didáctica.



## 4.2 BASE TEÓRICA DEL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN SOCIO-EMOCIONAL

Los talleres infantiles de Sinergia Sostenible han sido publicados en varios medios vinculados al desarrollo emocional, dado su carácter flexible, abierto y exploratorio, como son la plataforma para el desarrollo emocional integral de los escolares

<sup>12</sup> <http://proxectoterra.coag.es/>

desarrollada por la Fundación Botín<sup>13</sup>, así como diversos blogs de educación emocional<sup>14</sup>.

Desde Sinergia Sostenible somos plenamente conscientes del valor del desarrollo de las competencias socio-emocionales de los niños, así como el reconocimiento del autocontrol, confianza, expresión emocional, habilidades sociales, etc. Entendemos que ninguna “enseñanza” o juego, puede desvincularse de estos aspectos.

En este sentido, los componentes de la asociación nos formamos en terapias de desarrollo personal como la Gestalt, entendiendo más sensiblemente la importancia de estos conceptos desde las primeras etapas de la vida.

#### **4.3 BASE TEÓRICA DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

Hoy más que nunca, dentro de la sociedad del conocimiento en la que vivimos, la producción inmaterial juega un papel predominante y con ella, el fomento de la creatividad.

Las herramientas usadas por la sociedad del conocimiento es a base de palabras, imágenes, dibujos, textos, cifras y son, a su vez, mucho más complejos que cualquier otro medio de comunicación visto en generaciones anteriores. De ahí la importancia del desarrollo de estas capacidades.

Es por ello que apostamos por talleres abiertos, donde es el niño, a través de su trabajo de diseño creativo, propone su propia herramienta de comunicación, descubriéndola por sí mismo y profundizando en sus propios intereses. Esto promueve, a su vez, el pensamiento divergente, donde no solo hay una respuesta válida o lógica a cada pregunta o propuesta, sino varias.

Para corroborar estos aspectos dos citas relevantes:

Charles Hopkins (profesor de la cátedra Unesco de Educación para el desarrollo sostenible en Canadá): *“la creatividad es una importante herramienta para la búsqueda de un futuro más sostenible directamente vinculado a la innovación y a la resolución creativa de problemas”*

---

<sup>13</sup> [http://www.fundacionbotin.org/la-arquitectura-y-los-nios-el-barrio-como-espacio-de-aprendizaje\\_visualizacion\\_blog\\_educacion-1264321391970684.htm](http://www.fundacionbotin.org/la-arquitectura-y-los-nios-el-barrio-como-espacio-de-aprendizaje_visualizacion_blog_educacion-1264321391970684.htm)

<sup>14</sup> <http://educandoensociedad.blogspot.com.es/2012/04/tema-5-competencias-socioemocionales.html>

Sir Ken Robinson, educador inglés experto en creatividad: *“si no estás preparado para equivocarte, nunca se te va a ocurrir nada original”*

## **5. PROPUESTA PRÁCTICA DE TALLERES**

Los talleres de arquitectura infantiles los realizamos en los centros educativos, en edificios públicos y también en el propio espacio público, al aire libre.

Independientemente del medio en el que se realicen los objetivos principales de los talleres que llevamos a cabo son los siguientes:

- Sensibilizar y concienciar a los participantes sobre la importancia de su entorno tanto a nivel de la ciudad (espacios verdes, movilidad, etc.) como a nivel de edificio.
- Dotarles de los conocimientos más amplios posibles sobre la ciudad y la arquitectura, mediante una adecuada adaptación curricular al nivel cognitivo de los diferentes grupos de edad.
- Darles a conocer técnicas y actuaciones dirigidas a la conservación y restauración del patrimonio histórico-artístico, así como intervenciones de recuperación del entorno urbano.
- Aprecio tanto por su herencia arquitectónica patrimonial, como por la arquitectura contemporánea.
- Conocimiento del vocabulario y los conceptos básicos necesarios para discutir la calidad de los lugares y espacios de su entorno.
- Valoración del trabajo en equipo.
- Promover el respeto y valorización del entorno urbano y el legado cultural por parte de los participantes.
- Favorecer la futura participación activa de los niños y jóvenes en la ciudad.

Con estos objetivos, y añadiéndoles el fomento de la creatividad y el desarrollo socio-emocional como requisitos indispensables en el proceso de Educación para el Desarrollo Sostenible, parece inevitable dirigir nuestros esfuerzos en el desarrollo de una base de recursos didácticos eminentemente prácticos.

Tampoco olvidamos que el enfoque de estas actividades se hacen siempre desde una perspectiva lúdica y respetando el desarrollo educativo individual de cada niño, en la búsqueda del propio desarrollo del potencial humano, tal y como proponía el filósofo Chino, fundador del Taoísmo, Lao Tse: *“Los antiguos Maestros no intentaban educar a la gente, sino que, suavemente, enseñaban a no saber. Las personas son difíciles de guiar cuando creen que saben las respuestas. Cuando saben que no saben, encuentran su propio camino”*.

## 6. ¿Y AHORA QUÉ? PRESENTE Y FUTURO



El conocimiento de todo lo anterior ha hecho que aquellos talleres inocentes, creados desde el divertimento a modo de experimento altruista, vayan adquiriendo un carácter más educativo y serio. Esto último, por supuesto, en cuanto a objetivos y estrategia se refiere puesto que, en realidad, cada vez nos divertimos más con el contexto, las herramientas y los materiales.

El taller de arquitectura *¿Cómo es mi plaza?*<sup>15</sup> Marcaría, precisamente, un antes y un después. Realizado en el marco del “día del barrio de los artistas” en la parte vieja de Pamplona, este taller fue el primero que hicimos al aire libre teniendo, así, la oportunidad de trabajar con métodos distintos a los empleados en espacios de interior.

Esto y otras peculiaridades que se dieron en el taller, marcaron un punto de inflexión en nuestra forma de trabajar con los más pequeños.

---

<sup>15</sup> <http://sinergiasostenible.org/blog/2012/09/taller-de-arquitectura-para-ninos-%C2%BFcomo-es-mi-plaza/>



## 6.1 TALLER DE ARQUITECTURA PARA NIÑOS ¿CÓMO ES MI PLAZA?

Albert Einstein dijo aquello de que “La creatividad es la inteligencia divirtiéndose”, frase que consideramos como el mejor de los corolarios, así que tratamos de mezclar conceptos educativos en un contexto diferente sirviéndonos de herramientas divertidas.

¿Y cómo desarrollamos nuestros talleres? Para entender esta dinámica nos centraremos, por ejemplo, en el último de los talleres realizados.

En primer lugar tratamos de implicar a la mayor cantidad de agentes posible, comerciantes, taberneros, escultores, artistas... y por supuesto a los padres de los niños algo que, para todos, sería muy positivo.



La plaza en la que realizamos el taller tenía todo tipo de edificios, públicos y privados, llenos de colores, pequeñas tiendas y un gran centro de salud, columpios y árboles, en definitiva, era un ejemplo perfecto.

La primera parte, la que habitualmente nos ayuda a “romper el hielo”, la protagonizaría, en este caso, nuestro mago Conrad contando una historia surrealista en la que involucraríamos a los comercios de la zona y a los servicios que ofrecen al barrio. De esa forma, los niños toman conciencia de la importancia que tiene favorecer la vida en el barrio y al pequeño comercio.

Tras la fase de análisis, y de que cada uno eligiese la casa que quería hacer en maqueta, empezamos a trabajar sobre cartón. Cuidando mucho los detalles como, por ejemplo, los grandes pincelotes realizados con palos de madera y esponjas de colores que nos haría un escultor vecino de la plaza ¡Hasta el más común de los elementos puede reinventarse de una forma divertida!



Una vez pintada la base, limpiamos los pinceles, recogimos las pinturas y las dejamos secar al sol, mientras tomamos un rico almuerzo que nos facilitó otro comerciante del barrio.

Tras el almuerzo y con todos los niños ya amiguitos, pasamos a diseñar los edificios añadiéndoles ventanas, puertas, flores, personas y animales... ¡alguno hasta le puso gafas y bigote!



Con las casas ya personalizadas (o personificadas...) pasamos a la última parte del taller, comenzamos a crear la plaza. Cada grupo con su casa la ubicó explicando por qué la había pintado así, por qué debía colocarla ahí... etc.

Una vez la plaza estuvo rodeada de edificios, se empezó a debatir sobre el espacio público que quedaba al aire libre. ¿Cómo tiene que ser una plaza? ¿Qué tiene que haber? Empezaron a crear esculturas, al más puro estilo de los playgrounds de Aldo Van Eyck, estanques con peces y bancos... Querían agua, sombra, luz, columpios, vegetación, personas... en definitiva, querían una plaza llena de vida y estas plazas por desgracia, escasean. Ubi sunt? Estamos llenos de plazas duras, macizas, ollas caldeadas en verano, a las que nadie se asoma más allá que de pasada.



La visión de los más pequeños, ajenos a problemas y otras influencias, a menudo puede servirnos de inspiración para ver la esencia de las cosas. Por qué y para qué se hacen.

Por último, y para no olvidarnos de la importancia del pensamiento creativo y de la, cada vez más, sociedad del conocimiento en la que estamos inmersos volvemos a destacar las palabras de Albert Einstein:

*“El mundo no evolucionará más allá de su actual estado de crisis usando el mismo pensamiento que creó la situación”*